

DAGO SPIA

- 🏠
- MEDIA E TV
- POLITICA
- BUSINESS
- CAFONAL
- CRONACHE
- SPORT
- VIAGGI
- SALUTE
- ✉️



16 OTT 2023
15:50

"IO SO' GIORGIA, SO 'CRISTIANA, SONO UNA MADRE, SONO ITALIANA, DELLA GARBATELLA E DELLA MAGLIANA! TIÈ!" – NEL LIBRO "SPETTACOLARE" DI FRANCESCA REGGIANI GLI SKETCH STRACULT IN CUI L'ATTRICE VESTE I PANNI DI GIORGIA MELONI (E DI CONCITA DE GREGORIO) – REGGIANI IN VERSIONE SORA GIORGIA: "SCAMBIO TRA CULTURE? MA ABBIA PAZIENZA: TU ARRIVI IN ITALIA, IO TI OFFRO LA GRICIA, L'AMATRICIANA E TU MI PORTI LA CURCUMA? DICO, MA CHE STIAMO SCHERZANDO? **CHE C'HO SCRITTO FASSINO SULLA FRONTE? ME STAI A PIJÀ PER IL CUPERLO?"** – VIDEO

Condividi questo articolo



Estratti del libro "Spettacolare" di Francesca Reggiani (La Lepre Edizioni)
INTERVISTA DOPPIA DE GREGORIO-MELONI

CERCA... 🔍

CRUCI-DAGO

by Big Bonvi

1	2	3	4	5	6	7	8
9							10
11							12
							13
14		15					16
17							18
19			20	21	22	23	
		24					
25			26			27	

DAGO SU INSTAGRAM



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

097612

Poco più di un anno dopo aver fatto questa intervista doppia, la situazione – come abbiamo già detto – è cambiata, e non di poco. Giorgia Meloni, infatti, da Onorevole è diventata Presidente del Consiglio. E scusate se è poco! Da qui è nata un'altra intervista doppia, con le medesime protagoniste e i loro upgrade personali.

Nome

De Gregorio: Concita.
Meloni: Giorgia.

Cognome.

De Gregorio: De Gregorio. E non confondetemi con il cantautore, per favore!

Meloni: 'A Meloni.

Età.

De Gregorio: Diciamo che è da un po' di tempo che mi sono lasciata alle spalle i vent'anni.

Meloni: Diciamo che è da un po' che ho lasciato alle spalle il ventennio!

Professione?

**FRANCESCA REGGIANI
NEI PANNI DI GIORGIA
MELONI**

De Gregorio: Nome, cognome, professione... Abbiate pazienza, ma cos'è, un interrogatorio di polizia? Non so, un'indagine su una cittadina al di sopra di ogni sospetto... Comunque uffa, lei mi ha chiesto "professione" e io le vengo incontro: fondamentalmente, vivere.

Meloni: Posso? Io invece fondamentalmente sono Presidente del Consiglio, ma così per hobby eh, tanto per riempire il tempo mentre vivo!

Siete credenti?

De Gregorio: Beh, è molto importante questa idea dell'autonomia di pensiero, della passione che uno coltiva in sé, un'autonomia mentale... Io credo in me stessa, ma ho anche molto, molto rispetto delle altre religioni. Meloni: Io invece sono credente, so 'cristiana, sono una madre, sono italiana, della Garbatella e della Magliana! Tiè!

Cosa deve dire un uomo per farla**innamorare?**

De Gregorio: Hai ragione, ho torto.



**FRANCESCA REGGIANI
COVER**

Un post condiviso da @dagocafonal

DAGO UNDER COVER PLAYLIST**DAGOREPORT**

MA QUALI "CONDIZIONI METEO NON FAVOREVOLI": L'INVASIONE DI GAZA E' STATA "POSTICIPATA DI QUALCHE GIORNO" PERCHÉ NETANYAHU SI È TROVATO DAVANTI, SIA...

Meloni: A me invece deve dirmi: sono un padre, sono italiano, sono credente, sono cristiano, del Nomentano e del Tuscolano!

Ma qualcosa di più romantico, più intimo?

De Gregorio: Amore, hai ragione; tesoro, ho torto. E la cosa finisce lì. Meloni: Aiutiamoli a casa loro!

Cosa dicono gli altri di lei?

De Gregorio: Di me dicono che sono una intelligente, mai banale, puntigliosa, scaltra, colta, informata, assolutamente autonoma, libera nel mio pensiero. ma anche pungente, una maître à penser, filosofa...

Qualità fondamentale?

De Gregorio: La modestia, l'umiltà, il senso del basso profilo, del low profile; ma anche le sens de la mesure, cioè il senso della misura...

Meloni: Sì, ma non della sintesi! Posso, se riesco a dire una parola? Di me dicono che sono una coerente, so' un treno, so' cazzuta, un toro con le palle!

E la sua qualità fondamentale, Presidente Meloni?



INTERVISTA DOPPIA
CONCITA DE
GREGORIO GIORGIA
MELONI BY
FRANCESCA REGGIANI
5



INTERVISTA DOPPIA
CONCITA DE
GREGORIO GIORGIA
MELONI BY
FRANCESCA REGGIANI
7

Meloni: La femminilità!... La femininity, la féminité... No, lo dico perché modestamente anch' io mastico un po' di lingue, eh.

Presidente Meloni, l'immigrazione è anche scambio tra culture, non trova?

Meloni: Scambio tra culture? Ma abbia pazienza: tu arrivi in Italia, io ti offro la gricia, l'amatriciana e tu mi porti la curcuma? Dico, ma che stiamo scherzando? Che c'ho scritto Fassino sulla fronte? Me stai a pijà per il Cuperlo?

De Gregorio: Allora, intanto la migrazione è una grande categoria dell'anima perché ognuno di noi è il migrante di se stesso, con una grande connessione ma priva di cablaggio senza continuità, e queste sono le parole per dirlo, come diceva Marie Cardinal, una grande scrittrice la quale ha dentro di sé sempre un ritmo frenetico, gitano, di nacchere. Ecco, mi viene in mente Antonio Gades, questo grande flamenco caravaggesco fatto di chiari, scuri, ombre che avvolgono tutti noi umani in un bilico perenne tra nascita e finitudine.

Meloni: Sì, però mi permetto de di: pure la solitudine... Perché la signora mi sembra affetta da solitudine.

De Gregorio: Mah, guardi, io penso solamente a una grande migrazione di uccelli, questo cambio di stagione perenne, questo rincorrersi così come si rincorrevano in giro intorno al nostro globo terracqueo i grandi viaggiatori. Ecco, mi vengono in mente i calzari di Alessandro Magno, i calli di Marco Polo, così come Ulisse che impiegò vent'anni per tornare a casa sua, ad Itaca...

Meloni: Sì, perché in Francia non l'hanno fatto attraccare!

De Gregorio: Non è mai importante questa idea del pozzetto, della cambusa, del viaggio, della meta...

Ancora una domanda: vi guardate mai indietro?



INTERVISTA DOPPIA
CONCITA DE
GREGORIO GIORGIA
MELONI BY
FRANCESCA REGGIANI
4

Meloni: Io soltanto quando faccio retromarcia, onestamente. E non intendo la retromarcia su Roma se è quello che lei cerca di farmi dire!

De Gregorio: Io sono francamente proiettata nel futuro, Giacomo Balla e il futurismo, anche perché il futuro vive del presente, si nutre del futuro e si vanta del nulla...



12 OTT 19:04

FLASH! - NELL'INCONTRO A TEL AVIV CON NETANYAHU, ANTONY BLINKEN HA SOTTOLINEATO LA LINEA BIDEN: "NOI SIAMO PER UNA TRATTATIVA DIPLOMATICA". TANT'E' CHE GLI...



12 OTT 17:14

DAGOREPORT - COSA PENSA DEL CONFLITTO ISRAELO-PALESTINESE, E DEGLI ATTENTATI DI HAMAS, IL MELONIANO E MUSULMANO PIETRANGELO BUTTAFUOCO? - A CHI GLI CHIEDE UN'INTERVISTA AL RIGUARDO:...



11 OTT 20:13

DAGOREPORT! LA MOSSA DI ANTONIO TAJANI PER PUNTELLARE LA SUA REGGENZA IN FORZA ITALIA E' RIPORTARE ALL'OVILE AZZURRO LETIZIA MORATTI DOPO LA SBANDATA DI "MESTIZIA" PER RENZI E...



11 OTT 17:58

IL MEDIO ORIENTE BRUCIA E L'OCCIDENTE TREMA: BIDEN APRE UN NEGOZIATO CON ISRAELE, SAUDITI E QATAR PER PROVARE A RISOLVERE RAPIDAMENTE LA TRAGEDIA DI GAZA, PRIMA CHE CROLLI TUTTO - IL...

**INTERVISTA DOPPIA
CONCITA DE
GREGORIO GIORGIA
MELONI BY
FRANCESCA REGGIANI**
6

avere la freschezza dei 19 anni ma la maturità dei 57, la vitalità dei 43, la saggezza dei 91 e l'ingenuità dei 3! Questo senso dell'ascolto, no? Come le nostre origini rurali, un grande cavallo pazzo che ascolta ponendo l'orecchio al terreno: pam, pam, pam! E il coraggio anche di apprezzare i giardini, l'orto: è molto importante coltivare l'orto, mettere le mani nella terra. E tutto questo porta a...

Meloni: Al 35% a Fratelli d'Italia!

CAPITOLO: FINCHE' C'E' VITA C'E' SATIRA

La prima volta che nella mia vita vidi uno stand-up comedian fu al cinema. Nel 1974 nelle sale cinematografiche era uscito Lenny, un film di Bob Fosse sulla vita del comico americano Lenny Bruce, interpretato da un fantastico Dustin Hoffman. Bruce è stato il primo esempio di performer che ha intrattenuto il pubblico senza alcun tipo di filtro o condizionamento esterno.

Aveva un'ironia cruda e un umorismo provocatorio, con cui criticava il perbenismo dello Stato e della società americana degli anni Cinquanta e Sessanta. Per primo ha affrontato sul palcoscenico temi scomodi come l'alcol, il sesso e i piaceri della droga, utilizzando un linguaggio esplicito e a volte anche volgare. Il tutto recitato con una naturalezza mai vista prima, come se stesse parlando tra sé e sé davanti allo specchio del bagno, senza filtri appunto...



**INTERVISTA DOPPIA
CONCITA DE
GREGORIO GIORGIA
MELONI BY
FRANCESCA REGGIANI**
3

Meloni: Quindi ha finito?

De Gregorio: È quello che diceva esattamente Andy Warhol. Come tutti noi sappiamo l'arte è una continua replica, e a volte mi fermo a pensare: ma come sarebbe bello



IL TITO NELLA PIAGA - MA "IL FOGLIO", CHE HA PROMOSSO UNA FIACCOLATA IN DIFESA DI ISRAELE SOTTO L'ARCO DI TITO, SA DI AVER SCELTO IL MONUMENTO PIÙ SBAGLIATO? LO SANNO...



FLASH - IL VERTICE VIRTUALE DI JOE BIDEN CON MELONI, MACRON, SCHOLZ E SUNAK È STATA UNA PRESA DI CONTATTO. IL PRESIDENTE AMERICANO HA VOLUTO PARLARE CON GLI ALLEATI DEL CAOS IN



LENNY BRUCE

Ad ogni modo, quando vidi al cinema Lenny, tutto avrei pensato della mia vita, ma di certo non che avrei intrapreso quel tipo di carriera... Partendo dal presupposto che il mestiere del monologhista e di chi fa stand-up consiste soprattutto nell'aver uno sguardo ironico sulla realtà che ci circonda, bisogna tenere conto che il mondo è vario e si compone di diverse umanità. Persone che stanno bene, che stanno male... C'è chi soffre, chi fa parte di una minoranza, chi è miliardario... Ci sono i biondi, i calvi... Ci sono gli albi, gli irsutiti - che pure quello è un bel problema... O anche i miopi, i presbinti, gli zoppi...



INTERVISTA DOPPIA
CONCITA DE
GREGORIO
GIORGIA
MELONI BY
FRANCESCA REGGIANI
8



RICKY GERVAIS 3

Mio zio, ad esempio, aveva la gamba sinistra più corta di quattro centimetri. Non vorrei dimenticare i balbuzienti, chi ha la zeppola, chi ha il labbro leporino... O chi ha problemi di gengive e perde i denti quando meno se l'aspetta... Bel guaio. E spero di non aver tenuto fuori da questa lista qualcuno, che poi magari si offende... Insomma, a questo punto la vera domanda è: si può effettivamente ridere di tutto? La comicità è libera di affrontare qualsiasi argomento, o esistono dei paletti che non si possono superare? Porto ad esempio uno dei più grandi stand-up comedian britannici contemporanei, Ricky Gervais, che ha raggiunto un grande successo internazionale con una comicità cruda, tagliente, che non fa sconti a nessuno.

E durante i suoi show Gervais affronta proprio il tema della "libertà di batuta", a volte apparendo quasi sfacciato: parla di transgender, gay, eterosessuali, nazismo, neri, bianchi, olocausto, Aids, cancro. La sua filosofia si basa sul "si può ridere - letteralmente - di tutto". Chi si offende, secondo Gervais, prende sul personale qualcosa che personale non è. Nel suo monologo Humanity (disponibile su Netflix), il comico britannico spiega che offendersi per una battuta è una questione di presunzione, un problema di egocentrismo. Nel suo show riporta un breve scambio illuminante che ebbe un giorno con una spettatrice. «Signor Gervais, ha detto una cosa brutta», gli dice una signora.



FRANCESCA REGGIANI
IMITA
GIORGIA
MELONI E CONCITA DE
GREGORIO 13



«Ma io ho detto tante cose brutte», risponde lui. «Sì - ribatte lei. - Ma a quella ci tenevo!». È evidente che la donna si è offesa perché la "cosa

ISRAELE,...



DAGOREPORT! MENTRE MELONI E SALVINI SONO PIÙ IMPEGNATI A FARSI I DISPETTI CHE A GOVERNARE, GLI ANALISTI FINANZIARI AMERICANI HANNO SEGNA TO IL PUNTO DI SVOLTA: SE LO SPREAD, LO SCARTO TRA...

ANTEPRIMA
LA SPREMUTA DI GIORNALI DI **GIORGIO DELL'ARTI**

Ogni mattina
alle 7
sul tuo cellulare
il quotidiano
di Giorgio Dell'Arti

[CLICCA QUI PER RICEVERLA](#)





FRANCESCA REGGIANI
IMITAZIONE MAGLIE

facciamoci una risata.

Se riuscite a ridere delle avversità sarete indistruttibili». Gervais ha almeno in parte ragione: siamo formalmente liberi di dire ciò che pensiamo, ma non ci sentiamo davvero liberi di farlo per paura di offendere qualcuno, soprattutto oggi che gli haters hanno il click pronto per criticare e condannare qualsiasi posizione si prenda: se uno dice "viva le taglie forti" c'è l'associazione dei magri che va giù a parolacce, se uno dice "viva i magri" c'è una quantità di persone sovrappeso che si risente. Ma non solo: tutti si offendono per tutto, e tutti hanno da criticare su tutto, anche quando non ci sarebbe nulla da dire.

Ad esempio, l'altro giorno ho pubblicato sui miei social una battuta che ho spesso utilizzato in teatro per chiudere dei pezzi, con una filosofia forse un po' maccheronica e popolare, ma che sicuramente ha il suo perché: «La vita è una questione di culo... O ce l'hai, o te lo fanno». Una sintesi mirabile, c'è poco da fare. Una signora ha pensato bene di intervenire lasciando tra i commenti: «Scusi tanto, signora Reggiani, ma lei alle persone che si fanno realmente il culo nella vita non ci pensa?». Figuriamoci se volevo offendere chi si fa il culo nella vita...

Anche perché nella vita il culo, in un modo o in un altro, ce lo facciamo praticamente tutti. Ma se davvero un comico si ritrova a dover spiegare e giustificare le proprie battute, con atteggiamento di scusa, nulla farà più ridere, e nella paura di offendere non si avrà più la



FRANCESCA REGGIANI

1

brutta" la riguarda in prima persona, non perché sia oggettivamente "brutta". Tant'è vero che per la miriade di altre battute politicamente scorrette non si è affatto risentita. Gervais comunque conclude il suo monologo con un messaggio quasi di speranza: «Moriremo tutti, quindi

CAFONAL-SHOW



CAFONAL MIMÌ E MAMÀ – A ROMA, TRA LE ROVINE...



CAFONALISSIMO MUCCASSASSINA! – ALLA SERATA...

libertà di dire ciò che si pensa. Ci ritroveremo in un mondo piatto e omologato su un pensiero unico. E potete stare sicuri che ci sarà sempre qualcuno che non amerà neanche quell'unico pensiero. Nei tempi che viviamo siamo soggetti a una tacita censura, per cui l'attore comico e chi fa satira deve stare attento a muoversi abilmente sul confine tra lecito e non lecito, in un mondo che è ancora incredibilmente perbenista. Che poi, viene spontaneo chiedersi: lecito o non lecito... ma per chi?



**INTERVISTA DOPPIA
CONCITA DE
GREGORIO
GIORGIA
MELONI BY
FRANCESCA REGGIANI
1**



FRANCESCA REGGIANI



**FRANCESCA REGGIANI
IMITA
GIORGIA
MELONI E
CONCITA DE
GREGORIO9**



**FRANCESCA REGGIANI
IMITA
GIORGIA
MELONI E
CONCITA DE
GREGORIO11**



FRANCESCA REGGIANI



**CAFONALINO – ALL'AUDITORIUM DI
ROMA, PER IL...**



**CAFONAL TU VUO' FA' L'AMERICANO –
CHE CI...**



**CAFONAL "CAMOMILLA AWARD" – A
ROMA, PER...**



**CAFONAL ROM-E! GIOCHI, DIBATTITI
SULLA MOBILITA' GREEN E IL...**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.