



REVIEWS ▾

LATEST NEWS

LIVE STREAMING & ON DEMAND

SERIE TV

TRAILERS

INTERVIEWS ▾

FESTIVAL DI CINEMA

MAGAZINE



FOCUS ITALIA

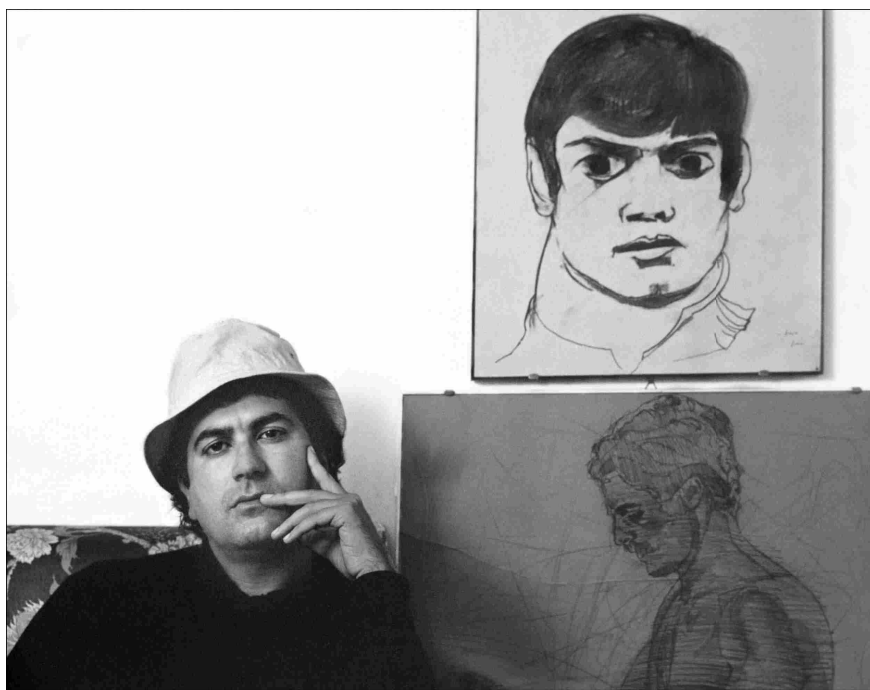
'Lo scandalo come responsabilità' – il cinema e la letteratura per la libertà d'espressione

L'evento, che si svolge il 6 maggio al cinema Farnese, è una manifestazione contro ogni forma di censura, tramite un saggio, un lungometraggio e tanti ospiti, ci si interroga sulla libertà artistica e sui suoi limiti



Publicato 9 minuti fa il 30 Aprile 2024

Scritto da **Vittorio Lippolis**



Lo scandalo come responsabilità, questo è il nome dell'iniziativa – che ricordiamo si svolge il 6 maggio al **cinema Farnese** – in cui, tramite l'unione di letteratura e cinema, si sviluppa una riflessione sulla libertà d'espressione e la censura.

Al centro dell'evento, il saggio **Non c'è che dire** di **Marta Rizzo** e il film **Bellezza, addio** di **Carmen Giardina**. Ad accompagnare, l'esposizione del libro e la proiezione del lungometraggio troviamo gli interventi di **Steve Della Casa**, **Antonietta De Lillo** e **Lidia Ravera**, insieme ovviamente, ai rispettivi autori.

Leggi anche: ['Bellezza, addio': omaggio al poeta Dario Bellezza.](#)

LATEST



FOCUS ITALIA / 9 minuti ago

'Lo scandalo come responsabilità' – il cinema e la letteratura per la libertà d'espressione



PODCAST / 50 minuti ago

'Challengers', la competizione dei sensi



LIVE STREAMING & ON DEMAND / 2 ore ago

I titoli Netflix di maggio 2024 in arrivo



LATEST NEWS / 2 ore ago

Annunciate le nomination dei Tony 2024



FAR EAST FILM FESTIVAL / 3 ore ago

Lee Myung-se: il cinema e l'amore (per il cinema)

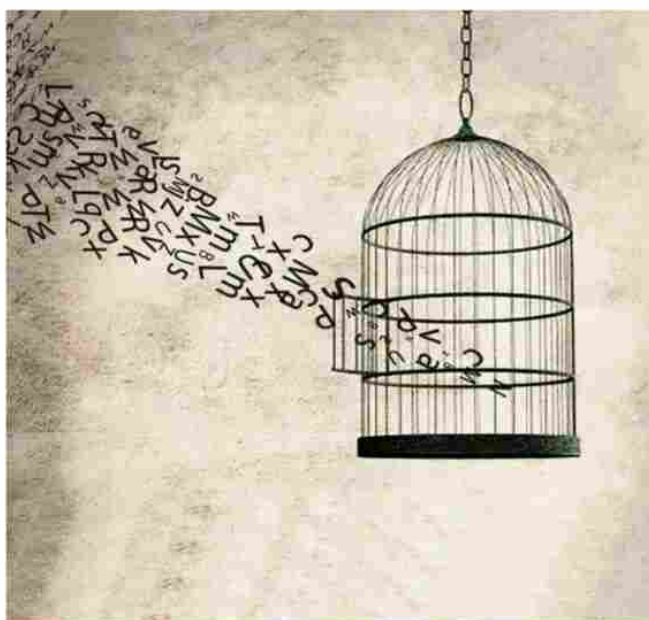


Qui di seguito riportiamo maggiori informazioni sulle opere centrali all'evento **Lo scandalo come responsabilità**.

Non c'è che dire – la cultura è libera?

Il saggio, scritto da **Marta Rizzo** e pubblicato da **Lepre edizioni**, si interroga sul delicato tema della libertà espressiva, come si legge nell'inerente sinossi:

Si tratta di risolvere un giallo: che cos'è la libertà di espressione? Il libro si pone questa domanda attraversando giurisprudenza, estetica, etica, cinema, teatro, radio, letteratura, critica letteraria e cinematografica. Quanto influiscono i social media? E il metaverso, la cancel culture, il web, il politically correct? Qual è il rapporto col neoliberalismo? Esiste ancora la censura nel cinema? In editoria la fase creativa quanto è condizionata dal mercato? Quali sono le vie dell'autocensura? L'introduzione di **Massimo Carlotto**, scrittore italiano noir tra i più tradotti al mondo, ci pone di fronte a un enigma: è davvero libera la cultura italiana? Tutti noi, autori e fruitori, dovremmo chiedercelo. Con interventi di: **Albinati, Avati, Bertozzi, Carlotto, Cavani, Clausi, Cecchi, Cipri, Cugia, De Cataldo, De Lillo, Ferzetti, Funtò, Gonnella, Maraini, Montaldo, Murri, Palma, Ravera, Rezza, Rollo, Ruotolo, Siti, Trevi, Vicari**.



NON C'È CHE DIRE
LIBERTÀ DI ESPRESSIONE
NELLA CULTURA ITALIANA

A CURA DI MARTA RIZZO

PREFAZIONE DI MASSIMO CARLOTTO



Bellezza, addio – tra malattia e poesia

Premio del Pubblico e Miglior colonna sonora a **Inventa un film** 2023, *Menzione Speciale della Giuria* alla **21a edizione del Florence Queer Festival**, *Premio per la Miglior Regia* all' **Asti Film Festival 2023**, **Bellezza, addio** di **Carmen Giardina** e **Massimiliano Palmese** prodotto da **Rino Sciarretta**.

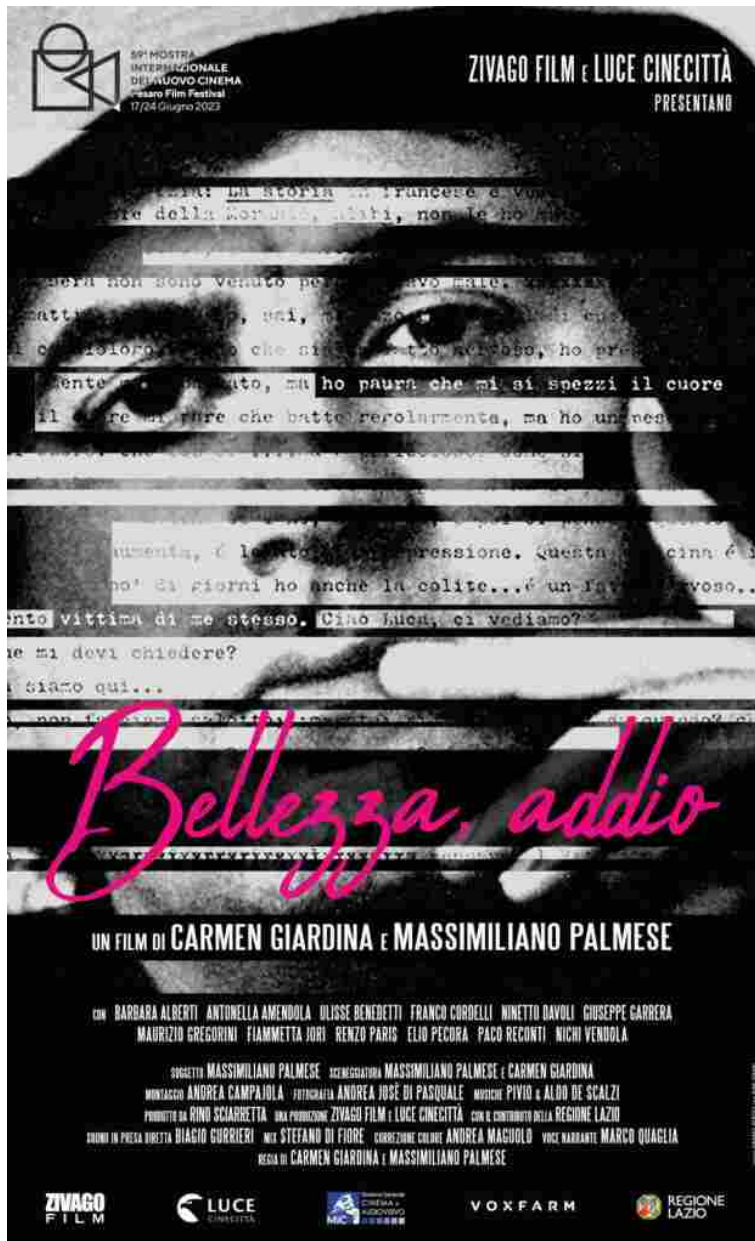
Il lungometraggio vede la presenza di **Barb** Sandro Penna, Alberto Moravia, Elsa Morante, Anna Maria Ortese, **Alberti**, **Antonella Amendola**, **Ulisse Benedetti**, **Franco Cordelli**, **Ninetto Davoli**, **Giuseppe Garrera**, **Maurizio Gregorini**, **Fiammetta Jori**, **Renzo Paris**, **Elio Pecora**, **Paco Reconti** e **Nichi Vendola**.

Nel 1996 uno scoop giornalistico rivela all'Italia che il poeta **Dario Bellezza** è malato di AIDS: la notizia segna l' inizio del suo calvario. Additato per strada come un appestato, il poeta si chiude in casa per difendere la propria privacy e rivendicando il diritto a rivolgersi a



cure sperimentali, in mancanza di un vaccino sicuro contro l'HIV. Detto "il Rimbaud di Monteverde" per il precoce talento poetico e per la fuga da casa, amico di **Amelia Rosselli** e di **Aldo Braibanti**, **Dario Bellezza** è stato protagonista di una stagione culturale romana di grande splendore, condivisa con e molti altri.

In **Bellezza, addio** gli amici **Renzo Paris** e **Franco Cordelli** ricordano il poeta dai tempi dell'Università fino agli anni maturi, passando per le performance nella cantina teatrale romana **Beat 72** e il glorioso **Festival Internazionale dei Poeti di Castelporziano**. **Ninetto Davoli**, **Barbara Alberti** e **Elio Pecora** raccontano una Roma in cui si aggiravano ancora i grandi nomi del Novecento italiano, da **Gadda** a **Palazzeschi**, insieme a nuovi "mostri sacri", mentre i materiali di repertorio, con rarità e video inediti, contribuiscono a disegnare un ritratto inedito di **Dario Bellezza** e dei suoi "vent'anni di felicità".



Bellezza, addio è una produzione Zivago Film e Luce Cinecittà con il contributo della **Direzione Generale Cinema e Audiovisivo - MiC**.

Registrati per ricevere la nostra **Newsletter** con tutti gli aggiornamenti dall'industria del cinema e dell'audiovisivo.

CORRELATI: ##FOCUSITALIA #6MAGGIO2024 #BELLEZZAADDIO #CINEMAFARNESE #DARIOBELLEZZA #LOSCANDALOCOMERESONSABILITÀ #NONC'ÈCHEDIRE

DON'T MISS



Intervista a Vladimir Luxuria, direttrice artistica del Lovers Film Festival

POTREBBE PIACERTI



'Afrin nel mondo sommerso' – trailer e sinossi



'Prisma' – disponibile il trailer della seconda stagione



'Il segreto di Liberato' – trailer, poster e sinossi



Sentiero Script Lab dedica una serata in memoria del regista Stefano Malchiodi



'Viva Valerio Zurlini' - l'omaggio della Casa del cinema al regista bolognese



'Una Storia Nera' di Leonardo D'Agostini – poster, sinossi e data d'uscita

