

Libri

di
CLAUDIA
COLOMBERA

MANZONI, CHI ERA COSTUI?

È il racconto della vita ipotetica, esatta e mentita di Alessandro Manzoni, questo affascinante, nuovo romanzo di Alessandro Zuccari, in cui il messaggio insito nelle pieghe del libro sembra volerci dire che anche quando gli ostacoli sembrano sopraffarci bisogna sempre scegliere e, possibilmente, non negare mai quello che siamo davvero. La storia inizia in una Milano di metà Ottocento dove un filo invisibile lega l'elegante palazzo di Brera – nel quale vivono i discendenti di Cesare Beccaria – agli antri malfamati del Bottonuto, il quartiere del vizio che si nasconde tra le pieghe dell'abitato. Lungo questa traiettoria imprevedibile, che dal salotto dell'anziana marchesa Giulia (madre dello scrittore dei *Promessi Sposi*) conduce alla bisca su cui regna il losco

Faggini, si muove il barone di Cerclefleury. Da un susseguirsi di intrighi e macchinazioni, promesse mirabolanti e destini mancati, emerge la figura di Evaristo Tirinnanzi, il contabile al servizio dei Beccaria: sarà lui a guidare l'intrepido Cerclefleury nei meandri di una realtà che non è mai quella che appare, fino alla rivelazione disarmante dell'identità di quell'altro.

Ma a parte la trama, il valore e la piacevolezza del romanzo vengono dallo stile in cui è scritto: originale, mimetico, eppure scorrevole, percorso da briosa ironia e privo di pedanteria, grazie alla bravura di un narratore pienamente padrone dell'ampio ventaglio di soluzioni espressive messe in campo. Un narratore che si diverte lui stesso e diverte ancor di più i suoi lettori.

Alessandro Zuccari

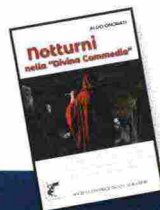
POCO
A ME STESSO

Marsilio

Pagg. 240
€ 16,00

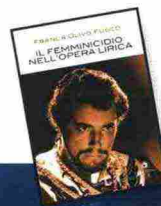
Luigi Einaudi
**ELOGIO
DEL RIGORE**
Rubettino
Pagg. 176, € 16,00

Nel giugno del 1915 Alberto Albertini scrisse a Luigi Einaudi a nome del fratello Luigi, direttore del *Corriere della Sera*, chiedendogli una piccola serie di aforismi, massime, consigli brevi per esortare il pubblico a sottoscrivere il prestito volontario di quell'anno e sostenere lo sforzo bellico della Nazione. A quel prestito ne seguirono poi altri 5, fino al 1920. Quegli scritti vengono ora pubblicati per la prima volta tutti insieme.



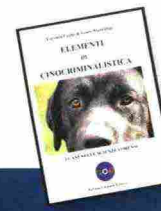
Aldo Onorati
**NOTTURNI
NELLA
"DIVINA COMMEDIA"**
Editrice Dante Alighieri
Pagg. 58, € 8,00

Publicato tramite un laboratorio online, da cui sono nate le fotografie riprodotte all'interno, questo breve testo fissa l'obiettivo su un aspetto della "Divina Commedia" poco trattato in genere: i momenti in cui Dante descrive la notte e i crepuscoli. Passo dopo passo, dall'Inferno al Paradiso, l'autore "mette in luce" le magistrali immagini notturne di cui il Sommo Poeta ha costellato le tre Cantiche.



Franca Olivo Fusco
**IL FEMMINICIDIO
NELL'OPERA LIRICA**
Genesi Editrice
Pagg. 20, € 15,00

La cultura ha condannato in tutti i modi possibili il femminicidio come un reato tra i più vili e degradanti che l'uomo possa commettere. Ciò non toglie che continui ad essere una diffusa realtà, che si manifesta trasversalmente in tutti i ceti sociali, a riprova che c'è ancora molto da fare. E un valido apporto viene anche da libri come questi, dove vi è un'interessante ricostruzione della memoria letteraria.



Lorenzo Ceglie, Giusy Mazzalupi
**ELEMENTI DI
CINOCRIMINALISTICA**
Antonio Crepaldi Editore
Pagg. 158, € 25,00

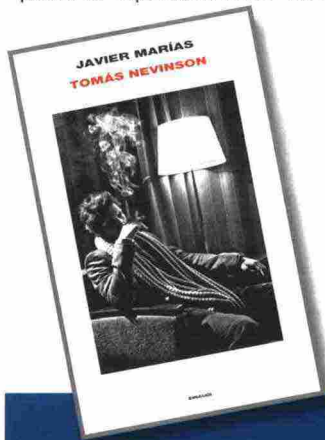
Un libro davvero unico nel panorama dell'editoria cinofila italiana, che porta il lettore a conoscenza dell'utilizzo dei cani nelle scienze forensi, sempre più connesso all'investigazione criminalistica. Tante le specializzazioni che questo animale riesce ad espletare: dai cani da ricerca in superficie a quelli addestrati a trovare materiali quali droghe, armi ed esplosivi, senza dimenticare gli storici cani anticontrabbando.

SE TUTTO PUÒ ANCORA SUCCEDERE

Per *El Pais* questo romanzo è il migliore tra quelli fino ad oggi pubblicati da Javier Marías, tra i più grandi scrittori europei del nuovo Millennio. Certo non è facile giudicare un autore del livello dello scrittore madrileno, padre di capolavori come *Un cuore*

così bianco, *Domani nella battaglia pensa a me*, *Berta Isla*. Vero è che questo suo *Tomás Nevinson*, che proprio da *Berta Isla* trae origine (il nome che dà il titolo al libro è quello del marito della protagonista) effettivamente è straordinario. Bisogna però dire che risulta difficile, anche se non impossibile, capire e apprezzarlo pienamente senza aver letto il precedente, anche se i due romanzi sono del tutto autonomi e ruotano intorno a considerazioni etico-filosofiche diverse. Al tempo stesso appare riduttivo considerare quest'ultima fatica di Marías come un semplice seguito: casomai si deve parlarne in termini di potenziamento, come se, nel riprendere in mano un personaggio non pienamente sviluppato (anche se sulla sua scomparsa

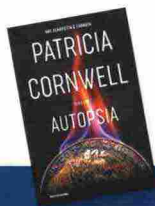
verteva quasi tutto il libro) e facendone ora il vero protagonista, l'autore avesse voluto ripercorrere, almeno in parte, le medesime vicende da un altro punto di vista e soddisfare la curiosità del lettore svelandogli, sia pure in modo ambiguo, il seguito della storia. Storia che narra di ciò che può capitare a un uomo al quale è già successo di tutto e al quale sembrava non potesse più succedere nulla. E invece non è così: finché la vita non termina, tutto può ancora accadere. Tomás, tornato nei servizi segreti, viene mandato in una città del nord-ovest della Spagna per identificare una persona che dieci anni prima aveva preso parte ad alcuni attentati dell'IRA e dell'ETA. Siamo nel 1997 e l'incarico gli viene dal suo ex capo Bertram Tupra.



Javier Marías

TOMÁS
MNEVINSON

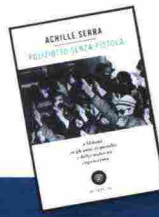
Einaudi

Pagg. 600
€ 22,00Patricia D. Cornwell
AUTOPSIAMondadori
Pagg. 300, € 22,50

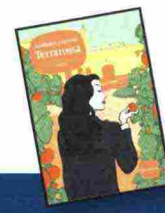
Dopo molti anni, l'anatomopatologa Kay Scarpetta torna in Virginia, lo Stato dove la sua carriera ebbe inizio. Kay e il marito vanno a vivere a pochi chilometri dal Pentagono, in un mondo post-pandemico lacerato da disordini civili e politici. Un giorno la dottoressa viene chiamata sulla scena di un crimine dove è stato ritrovato il corpo di una donna: l'omicidio potrebbe essere opera di un serial killer.

Gianna Radiconcini
PROFILI
A MEMORIA
La Lepre Edizioni
Pagg. 224, € 16,00

Staffetta partigiana a 17 e prima donna giornalista inviata RAI a Bruxelles e a Strasburgo, in questo libro postumo (Gianna Radiconcini è scomparsa nel 2020 a 94 anni) offre una carrellata di ritratti pieni di vita di personaggi come Ferruccio Parri e Ugo La Malfa, Altiero Spinnelli e Laura Lombardo Radice: tutti legati dal filo rosso della passione civile e dall'aver saputo affrontare vittoriosamente le sfide più difficili.

Achille Serra
POLIZIOTTO
SENZA PISTOLA
Bompiani
Pagg. 282, € 13,00

L'esperienza di chi ha vissuto in prima persona anni infuocati della storia italiana: quelli fra il 1969 e il 1990. Lo spaccato di una vita spesa sulle barricate della babele contemporanea: dalla bomba di piazza Fontana all'omicidio Calabresi, al caso Vallanzasca. È la storia di un funzionario dello Stato che si cala nel clima arroventato di quegli anni ma anche di un uomo che cerca di conciliare lavoro e vita privata.

Gabriella Genisi
TERRAROSSASonzogno
Pagg. 208, € 15,00

Dopo il grande successo televisivo, torna in libreria un altro romanzo dell'intraprendente Lolita Lobosco. Questa volta l'affascinante detective dovrà indagare sull'omicidio, inizialmente mascherato da suicidio, di un'impreditrice agricola, sostenitrice del biologico e delle energie rinnovabili, da sempre in prima linea contro i migranti sfruttati dal caporalato. Battaglie che le avevano guadagnato più di un nemico...

