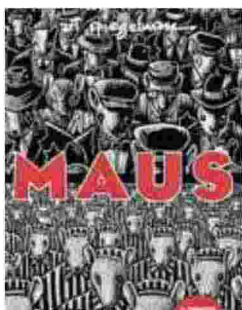


SCAFFALE



Il ritorno del capolavoro a fumetti

Ritorna in una bellissima edizione in cofanetto, e con le parti della vicenda (“Mio padre sanguina storia” e “E qui sono cominciati i miei guai”) divise in due volumi, il capolavoro di Spiegelman in cui i nazisti sono rappresentati come gatti e gli ebrei come topi, una delle narrazioni a fumetti più celebri di sempre. Due piani temporali si intersecano: nel primo, il polacco Vladek assiste impotente all'avanzata delle truppe di Hitler, finendo

per perdere tutto e per venire deportato in un campo di concentramento; nel secondo, ambientato qualche decennio dopo negli Stati Uniti, il figlio Art, fumettista che vuole raccontarne quel tragico passato, sollecita Vladek affinché ripercorra la sua vita.

Maus ■ di Art Spiegelman
■ Einaudi ■ 308 pagine ■ 26 euro



Diario quotidiano della cultura

Da uno dei maggiori critici letterari italiani, un corposo volume che ne raccoglie, fatte salve pochissime eccezioni, tutta la produzione giornalistica del periodo 2013-2020, uscita principalmente su Il Foglio, Il Sole 24 Ore e Avvenire, ma anche su il Venerdì di Repubblica e Il Giornale. La forma dell'articolo per quotidiani e riviste, più breve rispetto al saggio che di Berardinelli è il genere di elezione, ha permesso

all'autore «di sfruttare uno dei suoi maggiori difetti, l'impazienza», e di comporre una sorta di diario in pubblico sulla cultura a tutto tondo: «Il diario di un lettore che sceglie di leggere quello che più gli serve per dare forma a intuizioni, opinioni e umori del momento».

Giornalismo culturale ■ di Alfondo Berardinelli
■ Il Saggiatore ■ 976 pagine ■ 32 euro



Il maresciallo Dioguardi indaga i misteri della Sardegna

A fine anni Sessanta il maresciallo Dioguardi, tra lo scherno dei colleghi, aveva chiesto il trasferimento in Sardegna. Ma lui, ostinato, sapeva quel che faceva: e oggi, qualche decennio dopo, è ancora lì a svolgere il suo lavoro nel paese di Bonela. Il caso di cui si deve occupare questa volta non è come gli altri, e per risolverlo gli consigliano infatti di parlare con un anziano, il quale gli dice che gli racconterà delle “storie”: storie che «potrebbero farvi

comprendere questo mio mondo, il mondo cui appartengo, e, quindi, la scomparsa del bambino». Così, capitolo dopo capitolo, Dioguardi apprende miti e leggende locali: a lui poi capire come potrà usarle per riportare a casa il piccolo Cristiano.

Il profumo dello stramonio ■ di Nicola Verde
■ La Lepre ■ 240 pagine ■ 16 euro

