

ANSA.it > Cultura > Libro del giorno: Antonella Bolelli Ferrera, Bad Girls

Libro del giorno: Antonella Bolelli Ferrera, Bad Girls

(Di Marzia Apice)

ROMA

14 aprile 2021

10:24

RIEPILOGO

Suggerisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



BAD GIRLS
DA VITTIME A CARNEFICI
ANTONELLA BOLELLI FERRERA

INTRODUZIONE DI DACIA MARAINI



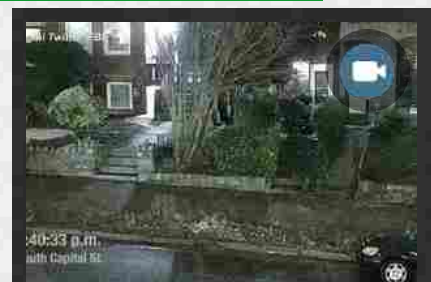
ANTONELLA BOLELLI FERRERA, BAD GIRLS. DA VITTIME A CARNEFICI (La Lepre edizioni, pp.112, 12 euro. Introduzione di Dacia Maraini). © ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE +

ANTONELLA BOLELLI FERRERA, BAD GIRLS. DA VITTIME A CARNEFICI (La Lepre edizioni, pp.112, 12 euro. Introduzione di Dacia Maraini).

C'è Sara, abusata dal padre quando era bambina, che rifiuta il suo corpo e diventa "la cicciona" arrivando perfino a uccidere la madre, colpevole di aver permesso che accadesse l'orrore. C'è Maria che, nel degrado di una famiglia di spacciatori, solo quando viene rinchiusa in carcere riesce a diventare Mario e ad accettare la propria sessualità, ma riesce a tollerare l'abbandono della donna che ama e la accoltella. E poi c'è Mara, rapita mentre aspettava la corriera per andare al lavoro e stuprata dal "branco" senza pietà, nel corpo e nell'anima, in un casolare di campagna che dopo anni uccide uno dei suoi aguzzini. Non si può restare indifferenti leggendo le storie agghiaccianti che compongono "Bad Girls", libro di Antonella Bolelli Ferrera edito da La Lepre e disponibile dal 20 aprile, in cui la giornalista raccoglie la

VIDEO ANSA



14 APRILE, 10:13

WASHINGTON, IL MOMENTO IN CUI UN UOMO PIAZZA DELLE BOMBE MAI ESPLOSE VICINO A CAPITOL HILL



14 aprile, 10:04

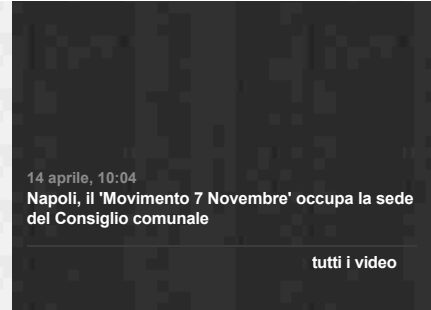
Cinema, l'Azzurro Scipioni e' salvo: "Il sogno e' il biglietto a 1 euro"



testimonianza di donne che da vittime diventano spietate carnefici. Tra le pagine di questo racconto corale, in cui le protagoniste parlano in prima persona, non c'è alcuna intenzione di giustificare i crimini che per vendetta queste donne hanno compiuto, ma solo la ferma volontà di provare a comprendere il groviglio di ignoranza, disagio sociale, povertà economica e culturale, violenza e perversione di cui le terribili storie narrate sono figlie. I comportamenti distruttivi di queste vittime-carnefici, che vogliono farsi "giustizia" da sole sperando in una possibile rinascita o in una sorta di "risarcimento", sono la diretta conseguenza di vite segnate purtroppo irrimediabilmente: ognuna di loro è portatrice di una ferita profonda, di una brutalità che le ha massacrate, di un bagaglio insostenibile di paura e vergogna, in un contesto di abusi fisici e psicologici che non cancella certo le responsabilità ma che va necessariamente considerato. "Leggendo rivediamo, come in un film che ci scorre davanti agli occhi, quelle vite che sarebbe difficile persino inventare tanto sono crudeli e angosciose", scrive nell'introduzione di Dacia Maraini, sottolineando "quanto poco conosciamo di chi viene chiuso in galera". Ferrera, che per oltre 10 anni ha lavorato a Radio3 e dal 2010 ha dato vita al Premio Goliarda Sapienza rivolto alle persone ristrette (e di cui Bad Girls è un progetto speciale), sceglie un linguaggio semplice, diretto, senza retorica né concessioni alla drammaticità: è sufficiente il racconto dei fatti per far capire la profonda, insanabile tragedia di queste storie. Eppure, nonostante tanto buio e tanta devastazione, c'è ancora la possibilità di scorgere una piccola fiammella di speranza: ne è prova Patrizia Durantini, "ventiquattro anni vissuti pericolosamente", una di queste donne giustiziere e vulnerabili finite in carcere per espiare le proprie colpe, che ha deciso di provare a rinascere attraverso la scrittura, partecipando ai progetti letterari del Premio Goliarda Sapienza. "La parola scritta è venuta in soccorso - scrive Ferrera - facendo superare la paura e la vergogna di ripercorrere le violenze subite prima di diventare cattive ragazze".

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



ULTIMA ORA

- 10:16 Antonella Bolelli Ferrera, Bad Girls
- 10:14 Nuevo Orden, attenzione la rivoluzione è domani
- 09:52 Come raccontare le storie ai bambini, se ne discute a Chiari
- 20:51 A Fabrijazz Ben Wendel e Ares Tivolazzi
- 19:42 Su Apple Tv la nuova docuserie Watch the Sound with Mark Ronson
- 18:35 Natalie Portman nei Giorni dell'abbandono di Elena Ferrante
- 18:35 Natalie Portman nei Giorni dell'abbandono di Elena Ferrante
- 18:20 Francesco Renga, slitta a dicembre il tour teatrale
- 18:14 Fiorella Mannoia, il tour rinviato a dicembre
- 18:07 Hunger Ward, bambini Yemen alla fame nel corto da Oscar

> Tutte le news

informazione pubblicitaria

informazione pubblicitaria

AGENZIA ANSA - periodicità quotidiana - Iscrizione al Registro della Stampa presso il Tribunale di Roma n. 212/1948
 P.I. IT00876481003 - © Copyright ANSA - Tutti i diritti riservati



Scegli edizioni ▼

HOME

• Ultima Ora

ECONOMIA

• Borsa

REGIONI

• Abruzzo • Molise

MONDO

• Europa

CULTURA

• Cinema

TECNOLOGIA

• Hi-Tech

SPORT

• Calcio