



The Serendipity Periodical



Academic point of view Translation Our Times ▾ Writings Editorial Abstract tesi



La diversità rappresentata in letteratura  
Maggio 15, 2021

Frankenstein e il rifiuto del diverso  
Maggio 15, 2021

Isole di ordinaria follia, Marco Steiner – recen.  
Maggio 15, 2021

“Il guinzaglio”, di Giovanni Toscano, Fandango Libri – Recensione  
Maggio 15, 2021

Home → 2021 → Maggio → 15 → “Diario dell’ultima notte” di Mauro Mazza, La Lepre Edizioni – recensione



UNCATEGORIZED

# “Diario dell’ultima notte” di Mauro Mazza, La Lepre Edizioni – recensione

Deborah Cherchi — Maggio 15, 2021

## Diario dell’ultima notte: Ciano- Mussolini, lo scontro

Cerca ... CERCA

Menù Librari

SERENDIPITY QUOTES

“Differences of habit and language are nothing at all if our aims are identical and our hearts are open.”

Harry Potter and the Goblet of Fire

■ Collaboration

# finale

La vicenda del conte **Galeazzo Ciano** in "Diario dell'ultima notte", di **Mauro Mazza** edito [Lepus](#) è una tragedia già scritta dalla storia. Pur essendo la materia nota ai più, il romanzo riesce decisamente avvincente, sia per la **ricostruzione** storica estremamente accurata, che segue da vicino gli eventi italiani tra il '43 e il '44, con una lente di ingrandimento focalizzata sui personaggi ai vertici della politica **fascista**, sia per l'approfondimento psicologico dei **protagonisti** politici e morali di quei giorni. Un perfetto esempio di vero storico e vero poetico si potrebbe dire.



lo stato d'animo turbato, la consapevolezza di essere uno tra pochi a non esaltarsi, per la morte di quelli che vengono definiti **traditori** della patria. Ai passi del diario, si **alternano** i capitoli del romanzo che partono dai retroscena del Gran Consiglio del fascismo.

## Un errore fatale

Ciano appare un uomo **vanesio**, inebriato dal potere e dalla fama, ma ormai più dedito ai piaceri della vita che alle ambizioni politiche, da quando il **suocero**, dopo averlo innalzato a ministro degli esteri, ha deciso di ridimensionarlo con un ruolo di minor rilievo. Così il conte si pentirà in fretta della scelta di firmare quel **documento** che segnerà le sorti del **fascismo** e inaspettamente della sua vita. Edda e Ciano, che conducevano **vite invidiabili** sotto i riflettori e avevano quasi in disprezzo la vita della gente comune, quando sentono intorno a loro farsi terra bruciata, quando tutti quelli che avevano ritenuto amici si dileguano, all'improvviso si rendono conto di quanto avrebbero preferito un'esistenza **appartata** e magari anche banale.



Galeazzo Ciano e Edda Mussolini- credits [www.radiocolonna.it](http://www.radiocolonna.it)

Maggio: 2021

L	M	M	G	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

« Apr

TAG

ACADEMIC POINT OF VIEW

ALESSANDRO RUGGIERI

AMORE

ART

ARTE

CONTEMPORANEO

COVID-19

CULTURA

CURIOSITY FROM THE PAST

ENGLISH LITERATURE

ENGLISH TRANSLATION

FRANCESCO BOILLE

GIORNALISMO

GLI ORIZZONTI APERTI DI HUGO PRATT

HUGO PRATT

INTERVISTA

LETTERATURA

LETTERATURA CONTEMPORANEA

LETTERATURA INGLESE

LETTERATURA ITALIANA

LETTURA

LIBRI

LIRICA

LITERATURE

## La speranza di una vita altrove

L'autore sa cogliere la dimensione privata di ogni personaggio, da quelli più marginali, a quelli che hanno fatto la storia. Anche **Mussolini** è colto nelle sue debolezze, nelle sue contraddizioni e nelle sue incertezze, ma la grande differenza che lo separa da **Ciano** è quella di essere prima di tutto un uomo **politico**, che sacrifica il sentimento alla ragion di stato. Ciano ha perso invece qualsiasi interesse **politico**, ha ripiegato sul **vagheggiamento** di una vita altrove: prima la speranza di un'esistenza semplice e serena con la **moglie** e i figli in un luogo sperduto, infine, nella disperazione delle ultime pagine, l'idea di una vita ulteriore.

Non c'è spazio per l'**eroismo**, tutti hanno sbagliato in quest'orribile guerra e neanche il **protagonista** può essere idealizzato, ha cavalcato l'onda finché ha potuto e ora è stato messo da parte. Tuttavia proprio il suo uscire dalle scene gli permette di guardare la realtà con occhi disincantati ed accettare la **sconfitta**, giudicare la miseria umana e l'insensatezza di una guerra **fratricida**.

“ Nel nuovo fascismo, adesso, sono gli estremisti a dettar legge.  
La violenza è oggetto di culto, non è più un mezzo cui fare  
ricorso quando le altre vie sono sbarrate. E il potere è finito  
nelle mani di chi grida più forte e vuole l'orrore come reazione  
all'orrore provocato dal nemico ”

## Gli ultimi giorni

Sono pochi i **personaggi “puri”** in un mondo che sembra reggersi più sul **tornaconto** personale, che su grandi visioni ideologiche. Tra tutti spicca **Frau Beetz**, la spia tedesca che amò Ciano, unica **depositaria** dei suoi ultimi **pensieri**.

“ Non è solo sesso, piuttosto la rivelazione quotidiana d'una  
complicità magica con quella donna che proprio i suoi nemici  
più feroci gli hanno messo accanto. Come se anche nella  
cattiveria più disumana, miracolosamente, possa essere  
germogliata una così dolce, amorevole umanità ”

MARCO STEINER

NICOLA PALADIN

OUR TIMES

POEM

POESIA

POETRY

RACCONTO

RECENSIONE

REVIEW

RICCARDO CAPOFERRO

ROMA

SHAKESPEARE

STEFANO ADAMO

STORIA

TEATRO

THEATRE

THE SERENDIPITY PERIOD

TRADUZIONE

TRANSLATION

VERSI

WRITINGS

### CHI SIAMO? —

- Abstract
- Academic point of view
- Arte
- Collabora con noi
- Collaboration
- Contatti
- Cos'è Serendipity?
- Curiosity from the past
- La nostra storia

Frau Felizitas Beets- Credits [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

- La Redazione
- Menù Librari
- Our Times
- Player Embed
- Sample Page
- Search Videos
- Social
- Translation
- User Videos
- Video Category
- Video Tag
- Writings

A nulla vale conoscere in partenza il **finale**: come in Romeo e Giulietta si è portati fino all'ultimo a sperare che Giulietta si svegli prima che Romeo beva il veleno, allo stesso modo si spera in una **deviazione** dai binari della **storia**, che **Mussolini** riconsideri la sua decisione di mandare a morte il padre dei suoi nipoti, che quella **richiesta di grazia** venga firmata.

“Se non l'avessi fatto fucilare avrebbero detto che volevo salvare mio genero. Oggi diranno che ho fatto fucilare il padre dei miei nipoti”

CATEGORIA: UNCATEGORIZED

TAGGATO:

CIANO

DIARIO DELL'ULTIMA NOTTE

FASCISMO

GALEAZZO CIANO

LA LEPRE EDIZIONI

MAURO MAZZA

← ARTICOLO PRECEDENTE

ARTICOLO SUCCESSIVO →

Expat in Regno Unito: la mia  
esperienzaScantinato di pensieri – di  
Fabrizio Bianchi

## Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati \*

COMMENTO