

RECENSIONI  
MUSICA & CULTURA  
Video Musicali

## MUSICFEED

NOTIZIE MUSICALI DAI BLOG

Home  
Diritti  
Archivio  
Contatti

# George Martin – L'estate di Sgt. Pepper: come i Beatles e George Martin crearono Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (2013) **La Lepre** – 251 p. – 14,90 euro | di Rossana Morriello

Posted by

*Luca Verrelli*

on 9 febbraio 2014




Che Sir George Martin venga considerato il "quinto Beatle" lo sappiamo ormai tutti, per lo meno per sentito dire. Sappiamo anche, più o meno genericamente, che il suo lavoro come produttore è stato importantissimo per la band di Liverpool. Ma quali effettivamente siano stati i suoi interventi concreti è certo meno risaputo. In questo libro, uscito nell'edizione originale ("Summer of Love. The Making of Sgt. Pepper") nel 1995 e incredibilmente rimasto senza traduzione italiana fino al 2008, quando fu pubblicato dalla casa editrice Coniglio, George Martin ce lo racconta in prima persona. Ed è proprio il fatto che sia lo stesso Sir Martin a raccontare, di suo pugno, i dettagli tecnici e aneddotici della storia di quell'album che rivoluzionò il modo di fare musica a rendere incredibile il ritardo nella traduzione italiana, e lodevole il lavoro di **La Lepre** Edizioni, che l'ha riproposta nel 2013, nella stessa versione curata allora da Paolo Somigli, direttore della rivista "Chitarre". E di aneddoti, curiosità, retroscena su quei cinque mesi del 1967 in cui i Beatles lavorarono al loro ottavo album, "Sgt. Pepper Lonely Hearts Club Band", negli studi della EMI ad Abbey Road, in questo racconto ce ne sono davvero tanti e di certo anche i beatlesiani più accaniti troveranno pane per i loro denti. Ma non solo loro. Chiunque sia interessato al

mondo della musica, da qualsiasi punto di vista, non potrà non apprezzare questo spaccato sul modo in cui nasce un disco così innovativo e sui metodi di lavoro di una band di successo come i Fab Four. Se qualcuno pensasse che il successo planetario dei Beatles fu un fatto casuale, cambierebbe di certo la sua opinione dopo la lettura di questo volume. Si è trattato piuttosto di un'alchimia particolare e molto efficace tra la creatività dei quattro baronetti e l'esperienza e le capacità tecniche di chi lavorava con loro in sala d'incisione. Primo fra tutti George Martin, sempre pronto a trasformare in realizzazioni concrete le idee, a volte apparentemente folli, che principalmente Lennon e McCartney gli portavano; ma c'erano anche tutti i tecnici degli studi della EMI, che erano comunque all'avanguardia, pur con la primitiva tecnologia disponibile a quei tempi. George Martin sviscera tutti i


### SOCIAL BUTTONS

LATEST RANDOM COMMENTS TAGS

 **Amici 13, puntata 30 aprile 2014: Anticipazioni e Live su Soundblog**

Posted 37 minutes ago

 **The Voice Of Italy 2014 Knockout, puntata 30 Aprile 2014: anticipazioni e live su Soundblog**


Posted 7 hours ago

 **GOBEKLI TEPE, Benemerienze Di Satana**


Posted 7 hours ago

 **LUMINANCE RATIO, 25/4/2014**


Posted 8 hours ago

 **"Non ti divertire troppo", racconti italiani sull'indie rock americano degli Ottanta e dei Novanta**

Posted 9 hours ago

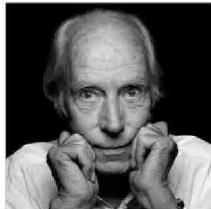
 **Paul McCartney, New: recensioni del web e dei lettori**

Posted on 23 ottobre 2013

 **Classifica musica americana 3 Gennaio 2014: prima Beyoncé negli album, sempre in vetta Eminem feat.**

particolari di quelle sessioni di registrazione, dedicando un capitolo del libro a ognuno dei tredici brani dell'album, oltre che alla famosa copertina creata da uno dei fondatori della Pop Art britannica, Peter Blake (e da sua moglie Jan Haworth) e si sofferma anche su due

**CONTINUA LA LETTURA**



L'articolo originale lo potete trovare su **Distorsioni | Rock e altri suoni** per aggiornamenti o news visitate anche **Distorsioni | Rock e altri suoni**, buona lettura!



#### Articoli collerati

- 7 febbraio 2014 -- Marco Philopat -- COSTRETTI A SANGUINARE (2006) Einaudi Stile Libero Extra | di Alfredo Sgarlato
- 17 marzo 2014 -- Peter Aaron -- IF YOU LIKE THE RAMONES ... (2013) Backbeat Books | di Pasquale Wally Boffoli
- 26 dicembre 2013 -- Clinton Heylin -- ALL THE MADMEN, IL LATO OSCURO DEL ROCK BRITANNICO (2013) Odoya -- traduzione di Stefano Focacci -- pp. 363 | di Ignazio Gulotta
- 21 aprile 2014 -- Blue Bottazzi -- Long Playing, una storia del Rock (lato A: anni sessanta e dintorni) (2014) | di Eleonora Bagarotti
- 29 dicembre 2013 -- Murakami Haruki -- 1Q84 (2011-2013) Einaudi | di Felice Marotta

#### LASCIA UN COMMENTO

L'indirizzo email non verrà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati \*

Nome \*

Email \*

Sito web




Codice CAPTCHA\*

Commento

È possibile utilizzare questi tag ed attributi XHTML: `<a href="" title=""> <abbr title=""> <acronym title=""> <b> <blockquote cite=""> <code> <del datetime=""> <em> <i> <q cite=""> <strike> <strong>`

**COMMENTO ALL'ARTICOLO**

#### Rihanna nei singoli

Posted on 3 gennaio 2014



**Foxygen – We Are The 21st Century Ambassadors Of Peace & Love**

Posted on 7 gennaio 2013



**#HappyBirthdayHarryStyles, 50 curiosità sul cantante dei One**

**Direction**

Posted on 1 febbraio 2014



**Jesus Christ Superstar: Negrita e Simona Molinari nel cast**

Posted on 16 febbraio 2014



micHELINO

**The Voice Italia Provini: come partecipare**



333

**Emma Marrone in intimo: "Ho fatto un regalo alla mia autostima" (VIDEO)**



Klarta

**Amici 2014: Miguel Bosè ci sarà, parola di mamma Lucia!**



Ravecca Massimo

**Che Tempo che Fa, Mengoni e Mannoia cantano Dalla (Video)**



Diego

**Pink Floyd: The Pink Floyd Exhibition in mostra a Milano dal 19 settembre**

Arisa **artisti**

Bruce Springsteen

Cesare Cremonini

**concerti**

Depeche Mode **Edoardo Bennato**

Festival di Sanremo 2013

Francesco **Giovanni Allevi**

Madonna **Muse**

**musica**

musica italiana

Negramaro

**One Direction**

Robbie Williams

Tiziano Ferro

Vasco Rossi **will.i.am**