

La Lepre: ottima narrativa e grafica di qualità

Intervista ad Alessandro Orlandi: la nuova collana dedicata interamente ai fumetti è una scommessa difficile ma contiamo di vincerla.

DI FEDERICA RONDINO



Lo scorso maggio la casa editrice La Lepre Edizioni ha inaugurato una collana dedicata interamente al mondo del fumetto. Attenta agli stimoli e alle curiosità dei lettori, la giovane casa editrice non poteva non assecondare e anticipare la sempre maggiore richiesta verso questo linguaggio narrativo. Abbiamo incontrato il direttore editoriale Alessandro Orlandi per saperne di più.

Come mai una collana interamente dedicata ai fumetti?

Questa collana nasce sia dalla mia personale passione per i fumetti, sia dalla constatazione che in Italia stenta ad affermarsi una proposta editoriale che coniughi un ottimo livello narrativo con un'alta qualità dei disegni e della grafica. È una scommessa difficile, ma contiamo di vincerla. I due fumetti pubblicati finora sono la graphic novel dedicata a Pinocchio, con illustrazioni seppia, (vincitrice lo scorso novembre del premio Carlo Lorenzini e che speriamo di pubblicare con gli splendidi originali a colori) e Astrum Noctis, una graphic novel dedicata al mistero e al paranormale che è nata in Inghilterra come serie televisiva. Ne abbiamo di recente ceduto i diritti, per i paesi di lingua tedesca, alla casa editrice Danibooks.

Come mai una distinzione netta (come un sito dedicato) tra la collana fumetti e le altre?

Originariamente pensavamo di limitarci alla pubblicazione di Pinocchio, poi, con la pubblicazione di Astrum Noctis, si è rafforzata l'idea di creare una collana dedicata esclusivamente ai fumetti, anche perché la vicenda narrata in Astrum Noctis prevede almeno dieci episodi da pubblicare in cinque distinti volumi.

In Italia non ci sono dati sul mercato dei fumetti - a differenza per esempio

della Francia - come mai?

Il fatturato coperto dai fumetti in Italia non è confrontabile con ciò che avviene in Francia o in Germania, dove ogni libreria ha un grande spazio dedicato ai fumetti e dove le fumetterie sono almeno il triplo di quelle italiane. Il lavoro di promozione dei nostri fumetti con librerie e fumetterie (per tacere delle edicole) si sta rivelando difficilissimo.

Qual è la differenza tra graphic novel e fumetto?

A mio avviso, la Graphic Novel è un sottoinsieme della più vasta categoria dei fumetti, ogni Graphic Novel è anche un fumetto. Ciò che la caratterizza è la particolare qualità artistica dei disegni, assieme al fatto che questi abbiano un tratto fortemente autoriale, la complessità e la ricchezza delle trama narrativa e la ricercatezza della veste grafica.

L'ultimo rapporto Nielsen disegna un mercato in cui i piccoli editori stanno fronteggiando meglio la crisi (che comunque c'è) rispetto ai grandi: quale crede siano le ragioni?

Le piccole case editrici hanno una struttura più agile di quelle medio-grandi e riescono meglio a modulare la quantità di proposte e di libri stampati alle esigenze del mercato. Se poi sono riuscite a fidelizzare un proprio pubblico sulla loro proposta editoriale, soffriranno meno le fluttuazioni del mercato.

Come si pone la Lepredizioni rispetto al mercato degli e-book?

Abbiamo pubblicato in e-book circa la metà dei libri del nostro catalogo. Questo mercato in Italia stenta ancora ad affermarsi, ma siamo ragionevolmente sicuri che sia questione di tempo perché ciò accada. Per i fumetti il discorso degli e-book è particolare: a causa del lettering o si pubblica un semplice pdf del fumetto, oppure una versione interattiva (molto più costosa del normale e-book) con suoni e animazioni. Siamo ancora alla ricerca della soluzione ideale, considerando anche il problema tecnico che il file pubblicato debba "pesare" il meno possibile, ma le immagini devono essere di buona qualità.

Progetti per il futuro?

Pubblicare (crisi del mercato editoriale permettendo) i prossimi episodi di Astrum Noctis, l'edizione a colori di Pinocchio e graphic novel che narrino storie caratterizzate dal mistero e dal paranormale. Inoltre pubblicare in inglese, francese e spagnolo gli e-book dei nostri fumetti.

