

99 Novità

ENZO JANNACCI
L'ARTISTA

Alabianca Records



Il disco postumo, il passaggio di testimone tra padre e figlio, un atto di amore per la musica e per il pubblico. Una raccolta di vere e proprie gemme della sconfinata e ricca discografia del cantautore milanese, rinnovate negli arrangiamenti che spaziano dal jazz al pop-rock, passando da *Un amore da 50 lire* a *La sera che partì mio padre* con la versione del classico *lo che amo solo te*, ospiti a sorpresa J-Ax in *Desolato* e Carolina Petrizzelli in *Senza parole*, una curiosa ballata scandita dal synth. I personaggi, un po' strampalati e picchiatelli, delle sue storie "di tutti i tempi, storie di povertà" rievocati al meglio dall'intesa artistica tra il dottore Enzo e il pianista Paolo, accompagnati da tanti amici di gran qualità. E la voce, leggermente velata, autentica, appassionata, riempie di emozioni le melodie indimenticabili e quelle giravolte di parole,

anche in dialetto, nel capolavoro *Maria me porten via*.

FEDERICO CAPITONI
LA VERITÀ CHE SI SENTE
Asterios Editore

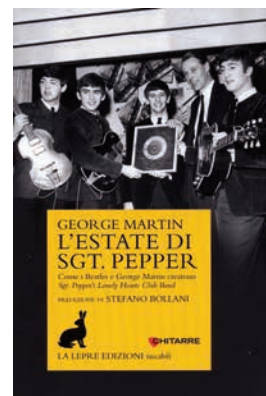


Critico musicale, docente di sociologia, giornalista e conduttore radiofonico, Federico Captoni è l'autore di questo saggio che si interroga sulla musica come strumento di conoscenza, come espressione di oggetti sui quali sia possibile esercitare il pensiero. Attraverso un approccio teoretico, il libro si chiede in che modo la musica interpreti il mondo e quale sia la verità del senso della musica, il contenuto che viene comunicato attraverso di essa.

La musica non può prescindere dalle leggi fisiche che regolano il suono e la sua distribuzione nello spazio ma va tenuto conto anche della nostra percezione e del messaggio extramusicali che il suono ci trasmette. Le ragioni della musica sono quindi intrinseche: le emozioni che suscita, il rapporto tra il suono e il significato che gli

viene attribuito porta ad ipotizzare l'esistenza di universali musicali, riconoscibili da ognuno. La musica contiene una verità che aspetta di essere colta e l'esercizio della musica è un processo di conoscenza di sé.

GEORGE MARTIN
L'ESTATE DI SGT. PEPPER
La Lepre Edizioni



Il primo giugno del 1967 fu pubblicato l'album dei Beatles, *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club band*, un disco che traduceva in canzoni l'atmosfera di gioia, di voglia di cambiamento e di anticonformismo delle giovani generazioni, durante quella stagione che venne ribattezzata Summer of Love. Sir George Martin, arrangiatore e produttore dei Fab Four, racconta l'ideazione e la realizzazione di quello straordinario allepi, un album allegro e sperimentale che ha segnato la storia della musica, in perfetta linea con l'ondata rivoluzionaria nel sociale. Martin ci

offre la testimonianza diretta di chi con i Beatles non solo lavorò, ma ebbe anche un forte rapporto di amicizia. Un ricordo di giorni indimenticabili, da una canzone all'altra, con dovizia di particolari, da quelli tecnici a quelli semplicemente umani, rievocando aneddoti e scelte difficili per riprodurre la magia di un periodo storico straordinario. In una nuova e accuratissima edizione italiana, la biografia di George Martin è stata tradotta da Paolo Somigli, il direttore della rivista *Chitarre*.

JOSEPH MARTONE & THE TRAVELLING SOULS

WHERE WE BELONG

The Travelling Souls



Folk, musica popolare e influenze rock del sud-ovest americano convivono con melodie mediterranee nella musica dei Travelling Souls dando vita a un suono proprio, e originale. Joseph Martone ha una voce importante, suona la sua chitarra senza plettro per ottenere un suono più naturale. Tom Aiezza, produttore, sound engineer (Bob Dylan, Neil Young, Linda Perry) e multistrumentista, ha un suono di chitarra inconfondibile che evoca suggestioni californiane. L'album include collaborazioni con il grande fisarmonicista Frank Marocco (*Il Padrino, Il Postino, The Beach Boys, Pink Floyd*), il trombettista Stewart Cole (Edward Sharpe and the Magnetic Zeros), il polistrumentista Roberto Angelini.

GIANCARLO MARINO
RAGAZZI
STRAORDINARI-WUNDERKINDER
Homo Scrivens



Innocenti, incantevoli e sfacciatamente giovani. Sono i cinque protagonisti di questa spy-story ambientata in Tragenstand, una città ispirata alla Berlino Est della guerra fredda, dove s'intrecciano complotti oscuri e vicende personali. Ministri e prostitute, musicisti rock e intellettuali impegnati, doganieri corrotti e nobili clochard, s'agitano in preda a domande e misteri. Ma fino a che punto i cinque giovani sono disposti a sacrificarsi per la loro missione? Quanto pesa la propria storia familiare? E chi è l'effeferata spia meridionale conosciuta come l'Aldilà? Alla ricerca del proprio posto nel mondo, ognuno di loro prenderà la sua strada e ne sopporterà le conseguenze. Una scrittura mozzafiato, un thriller alla Segretissimo dal sapore internazionale.

REMO ANZOVINO
VIVO

Egea Music



Il quinto album della discografia di Anzovino racconta il percorso

artistico di questo compositore che ha saputo diventare uno dei massimi esponenti della musica strumentale italiana. Si è rivelato non solo autore di melodie utilizzate in importanti trasmissioni televisive (Ballarò, Otto e Mezzo, etc.), ma anche un notevole performer live. Lo speciale cofanetto racchiude il primo live della sua carriera, registrato lo scorso aprile all'Auditorium Parco della Musica di Roma, e il dvd dello storico "Concerto della Memoria" sulla Diga del Vajont per celebrare il cinquantesimo anniversario di una delle più grandi tragedie della storia italiana. In versione riarangiata, sono contenuti anche quattordici tra i migliori brani di Anzovino tratti dai suoi quattro album di studio. Un album valorizzato dal lavoro di Taketo Gohara per il sound engineering, in questo lavoro anche importante produttore.

PARTO DELLE NUVOLE PESANTI
CHE ARIA TIRA

Ala Bianca-Warner



Il cd conferma la storia dell'originale band calabrese formata da Salvatore De Siena, Amerigo Sirianni, Antonio e Francesco Rimedio, Manuel Franco e Max Turone. Si tratta di un album di forte impegno sociale, per un live in cui si incontrano suoni e liriche, poesia e allegria, con momenti teatrali, circensi e mimici. Segna un'ulteriore evolu-