

SICA - MUSICA - MUSICA - MUSICA - MUSICA - MUSICA - MUSICA - MUSICA - MU

L'ESTATE DI SGT. PEPPER

di *George Martin**

Prefazione di *Stefano Bollani*

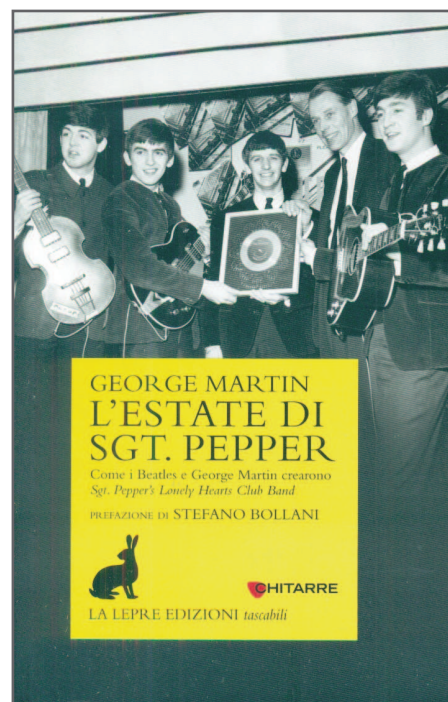
Traduzione di *Paolo Somigli*

La Lepre Edizioni, pp. 252, € 14,90

Questo libro, universalmente considerato un punto di riferimento per chiunque abbia scritto sui Beatles, dovrebbe far parte della biblioteca di ogni appassionato di musica. Ne *L'estate di Sgt. Pepper* Sir George Martin racconta un momento cardine della storia musicale del Novecento: il concepimento e la realizzazione di uno dei più strabilianti album di tutti i tempi, destinato a influire profondamente sull'anima di un'intera generazione.

Sir George, arrangiatore e produttore dei Fab Four, considerato da molti il "quinto Beatle", rievoca con dovizia di particolari e humour straordinario l'eccezionale avventura creativa da cui scaturì un disco meraviglioso oltre che assolutamente rivoluzionario. Martin ci offre la testimonianza diretta di chi con i Beatles non solo lavorò, ma ebbe anche un forte rapporto di amicizia.

Ripercorrendo quei giorni, canzone per canzone, l'autore rivela retroscena tecnici e aneddoti del backstage, facendoci così rivivere tutta la magica atmosfera dell'estate '67.



* Nato a Londra nel 1926, è musicista, compositore, arrangiatore, produttore discografico, attore, sceneggiatore e scrittore. Come manager della EMI, mise sotto contratto i quattro ragazzi di Liverpool, che avevano appena incassato un rifiuto dalla Decca. Da allora il suo contributo alla musica dei Beatles restò determinante, soprattutto in termini di arrangiamenti orchestrali, dando luogo a capolavori come l'album Sgt. Pepper, a singoli come Yesterday e alla colonna sonora del film Yellow Submarine. Come produttore ha collaborato anche con gli America, i Van der Graaf Generator, Peter Gabriel, Sting, Jeff Beck, gli Ultravox e con grandi jazzisti quali Cleo Laine, John Dankworth e Stan Getz.

TIVA - NARRATIVA - NARRATIVA - NARRATIVA - NARRATIVA - NARRA

ELOGIO DEL PROFESSOR BELLAMORE

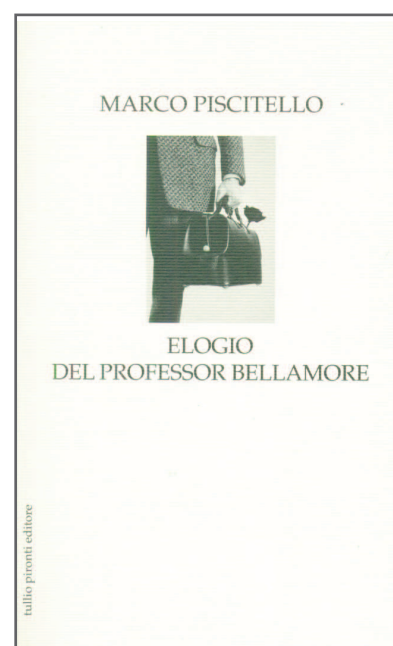
di *Marco Piscitello**

Tullio Pironti Editore, pp. 42, € 3,90

Il 16 luglio sarebbe partito da Cape Canaveral l'Apollo 11, e il 21 di quel mese memorabile Armstrong e poi Aldrin, mentre Collins restava in orbita, sarebbero stati i primi uomini a scendere sulla luna.

A Woodstock, nella contea di Ulster, stato di New York, tra il 15 e il 18 agosto tre giornate di pace e musica avrebbero segnato la storia del rock, e, appena dieci giorni dopo, l'atto di attraversare le strisce pedonali di Abbey Road da parte dei Beatles sarebbe rimasto per sempre cristallizzato nella celeberrima foto di copertina del loro album che da quella strada prese nome (un'immagine tra l'altro scattata solo poche ore prima dell'uccisione dell'attrice Sharon Tate a opera dalla demoniaca setta di Charles Manson). Il bene e il male si inseguivano, in quei mesi».

Anno 1969. Arthur von Hofmannsthal, neuropsichiatra austriaco, si trasferisce a Napoli per effettuare delle innovative sperimentazioni che gli permetteranno di mettere a punto un preparato capace di far finalmente andare d'accordo l'uomo e la donna, servendosi di erbe officinali reperibili solo alle pendici del Vesuvio. Basta davvero solo una pozione per far funzionare le cose in amore? Chiedetelo al Professor Bellamore...



* Nato a Roma nel 1965, lavora nella comunicazione. È autore della raccolta di racconti *Acque* (Antonio Stango Editore, 2002).